

CONSULTA EN SALA

# Universidad del Salvador

## Licenciatura en Musicoterapia Plan B

**Tesis: "Estimulación de la creatividad en un grupo de mujeres adultas mayores de la Sierra Noroeste de Madrid".**

*Se le aprobó con este habido  
las materias (Metod. y Est. con  
J. Wagner: 18 votos) 2.8.07. -  
17:00 - Facu.*

**Alumna: Mt. Cora Alicia Leivinson**

*15.5115.3142 - Diana*

**Curso 2006/2007**

# Índice

Introducción.....	pág 5
I- Marco teórico conceptual	
I.1    Creatividad.....	8
I.1.2  Breve Historia.....	9
I.1.3  Primera definición.....	9
I.1.4  Concepto de Salud.....	11
I.1.5  Investigaciones acerca de la creatividad.....	11
I.1.5.1  Guilford, John.....	11
I.1.5.2  Rosina.....	13
I.1.5.3  Marín Ibáñez y de la Torre.....	14
I.1.5.4  Matussek, Paul.....	16
I.1.5.5  Mónica Landas.....	17
I.1.5.6  Emilio Valdivieso.....	19
I.1.5.7  Mónica Sorin.....	21
I.1.5.8  Gabriel Rodríguez Pascual.....	21
I.2    El envejecimiento.....	24
I.2.1  Breve historia de la Geriatria española.....	25
I.2.2  Concepto de envejecimiento.....	26
I.2.2.1  Tipos de cambios que se dan en el envejecimiento.....	27
II Problema.....	29
II.1    Historia del grupo de Galapagar.....	29
III    Justificación del estudio.....	32
IV Hipótesis .....	33
V Objetivos.....	34
VI Tipo de estudio.....	35
VI.1    Recursos.....	35
VI.2    Actividades.....	36
VII Casuística estudiada.....	37
VII.1    El seguimiento individual.....	37
VII.1.1  Evaluación sonoro-expresiva.....	37
VII.1.2  Las participantes.....	38
VIII Descripción empírica.....	41
VIII.1    Esquema básico.....	41
VIII.1.2  Período de entrada en calor.....	41
VIII.1.3  Período de expresión Córporo-emocional.....	41
VIII.1.4  Período de expresión sonoro-musical.....	43
VIII.1.5  Musicalización de poemas.....	46
VIII.1.6  Visualizaciones creativas.....	48
VIII.1.7  Expresión gráfica.....	48

VIII.1.8 Modelado.....	50
IX Datos obtenidos y discusión de los datos	
X Apéndice.....	51
X.1 Apéndice Literario (poemario).....	52
X.2 Apéndice gráfico.....	61
X.3 Apéndice fotográfico.....	65
X.4 Apéndice fílmico.....	CD 1
X.5 Apéndice sonoro.....	CD 2
XI Bibliografía.....	68



**USAL**  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

*Para siempre estaremos en busca de playas  
Para cantar y que nos oigan  
Pero ¿qué decir de la ola que rompe donde  
nadie puede oírlo?  
Khalil Gihbran "El Jardín del profeta"*

## Introducción

Después de 32 años de haber cumplimentado mis estudios de grado como Musicoterapeuta, escoger actualizar mi graduación ha sido una decisión altamente satisfactoria.

Desde 1975 hasta la fecha sólo he interrumpido unos pocos años la práctica profesional, habiéndome dedicado durante 20 años casi consecutivos al ejercicio de la Musicoterapia en el tratamiento de niños autistas o con patologías neurológicas diversas.

Comencé mi experiencia en Buenos Aires y seis años después me trasladé a la provincia de Mendoza. Por circunstancias familiares y geográficas fui posponiendo la posibilidad que me brindaba la Universidad del Salvador de cursar este Plan B de la Licenciatura en Musicoterapia.

Ahora, residiendo en Madrid, y cambiando la perspectiva de mi mirada profesional y humana, considero un deber el reajuste teórico que se produce en el momento de *aggiornar* un título académico.

Resolver la elección del tema para esta tesis ha significado también un reto para mí. Al encontrarme en un país diferente, tuve que modificar mis hábitos profesionales y dedicarme a la atención de otros grupos etarios.

Esta situación me llevó a penetrar de lleno en otra cultura ya que encontré rápida inserción en la aplicación de la Musicoterapia en Geriatría tanto a nivel asistencial como preventivo.

Necesité adiestrar mi oído en el rico folklore español, aprender ritmos, danzas y canciones de diferentes regiones ibéricas, sondear en mi memoria antiguos romances y canciones infantiles que con sutiles diferencias melódicas, habían impregnado mi propia historia personal.

Conociendo la realidad demográfica española considero que el área de la prevención es uno de los más importantes a tener en cuenta desde todas las profesiones del campo de la salud. Es evidente que desde las instancias gubernamentales españolas se reconoce como de gran importancia esta premisa, principalmente en lo que hace a la atención de la "tercera edad".

Nuestra profesión, Musicoterapia, aún se encuentra en España, en estadios poco desarrollados, encontrándola con mayor incidencia en los ámbitos de la educación especial y el social, en centros culturales de los diferentes ayuntamientos. En algunos casos administrados directamente por el municipio y en otros por empresas que tercerizan estos servicios, organizados principalmente con carácter de "talleres".

Es a este marco al que me incliné profesionalmente en estos últimos años, en primer lugar por necesidad de supervivencia y en segundo lugar por encontrar en él un camino apto para la investigación y la competencia profesional.

Considero que huelga en esta tesis dedicar un capítulo a la Musicoterapia, pero siento necesidad de aclarar que después de tantos años de ejercerla, aún como docente formando musicoterapeutas en España, necesito puntualizar que me defino como ecléctica a la hora de fundamentar mi accionar profesional.

Entiendo que cada uno de los modelos teórico - prácticos que están reconocidos por la World Federation Musictherapy contienen en sí mismos la esencia fundamental de la disciplina, a la cual cada musicoterapeuta somos capaces de dar nuestro color, forma y resonancia personal a la hora de vincularnos con los participantes de nuestros grupos.

Recordaré entonces de forma obligada la definición de Musicoterapia acordada en el Congreso de Washington:

**Musicoterapia** es la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía)

- por un Musicoterapeuta calificado,
- con un paciente o grupo,
- en un proceso destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas.

La Musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restituir funciones del individuo para que el / ella alcance una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida.

A través de la prevención y rehabilitación en un tratamiento."

Definición de la Federación Mundial de Musicoterapia

Descubrí y confirmé que la Musicoterapia favorece en las personas mayores actitudes creativas, aún si están demenciadas, y con

mayor motivo la creatividad se desarrolla en personas que gozan de buena salud mental.

Concebí esta tesis como un trabajo de campo, ya que aún me faltan muchos datos para poder desarrollar una hipótesis que pueda ser demostrada estadísticamente. Quedando pendiente esta inquietud como propuesta para colegas que me sucedan.

Finalmente quiero agradecer a las participantes del Taller de “Sonidos para la salud y el bienestar” que durante dos años y medio asistieron religiosamente a la sede del Centro de Mayores “La Posada” en Galapagar, perteneciente al Ayuntamiento de dicho pueblo de la Sierra Noroeste de Madrid, y administrado por la Concejalía del Mayor y la Mujer.

Agradezco también su colaboración a todos aquellos profesionales musicoterapeutas españoles que me acompañaron siendo aún alumnos en práctica de los diferentes master de Musicoterapia: del Centro Universitario Villanueva, el ISEP y la Universidad Autónoma de Madrid.

Y por supuesto agradezco a la técnica de la Concejalía que acordó con este proyecto de intervención, aprobando su desarrollo y puesta en práctica.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

1.1 Creatividad



## I Marco teórico - conceptual

### Sobre la creación.

“...El verdadero creador se conoce en que encuentra siempre en derredor en las cosas más comunes y humildes, elementos dignos de ser notados...no tiene que ir a la búsqueda del descubrimiento por que lo tiene siempre al alcance de la mano. Le bastará con echar una mirada a su alrededor. Lo conocido, lo que está en todas partes es lo que llama su atención. El menor accidente le retiene y dirige su operación.”

“Toda creación supone en su origen una especie de apetito que hace presentir el descubrimiento. A esta sensación anticipada del acto creador acompaña la intuición de una incógnita ya poseída, pero ininteligible aún y no será definida más que merced al esfuerzo de una técnica vigilante.”

Igor Stravinsky, Poética musical

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

### I.1 Creatividad

### **I.1.2 Breve historia de los estudios acerca de la creatividad:**

En la introducción de este trabajo de campo expongo mis razones del por qué la elección de este tema, pero también es muy cierto que tomar como tema de tesis la relación entre ancianidad y creatividad es un desafío muy grande ya que existen innumerables obras escritas acerca de la creatividad y otras miles dedicadas al envejecimiento o a la Geriátrica.

José Ignacio Pérez Fernández<sup>1</sup> nos narra que ya cuando Guilford dio su primera conferencia acerca de la creatividad, como presidente de la Asoc. Americana de Psicología señaló hasta el momento (1930) que sólo 186 de las 121.000 referencias en los Psychological Abstracts trataban el tema de la creatividad. Al organizar Taylor el primer congreso Nacional sobre la creatividad en la Univ. de Utah en 1936, dicho número se había duplicado..

Para cuando se escribió ese artículo, sólo en castellano existía una bibliografía recopilada que comprendía 389 obras monográficas, una selección de 271 artículos, 66 capítulos y 189 colaboraciones en readings publicados en España e Hispanoamérica, además de 33 tesis doctorales defendidas en diferentes universidades españolas entre 1973 y 1995.

Siguiendo a Umberto Eco<sup>2</sup> me he limitado a consultar algunas de todos estos cientos de obras existentes acerca de la creatividad, aquéllas que consideré hitos en la bibliografía acerca de tema tan estudiado, hitos salidos de las manos de autores de reconocimiento internacional, desde diferentes corrientes psicológicas y antropológicas. Por este motivo quiero dejar en claro que no es mi propósito discurrir acerca de un concepto nuevo de Creatividad sino simplemente documentar el proceso de estimulación de su creatividad en un grupo de mujeres ancianas españolas, habitantes de un pueblo de la Sierra Noroeste de Madrid.

La simpleza del abordaje y de la descripción de este trabajo de campo que fue desarrollado entre marzo de 2005 y junio de 2007 lo baso en la sensación de asombro que me producía cada viernes el compartir con estas señoras de 60 a 80 años, un espacio lúdico-musical.

### **I.1. 3**

#### **Primera definición de creatividad**

Como primera aproximación puedo definir que basándome en la conjunción de las definiciones de varios autores a quienes veremos más adelante de forma detallada:

<sup>1</sup>. (2000) *La investigación de la creatividad*, en Revista Música, Arte y Proceso. Vitoria. España

<sup>2</sup> Humberto Eco (2006) *¿Cómo hacer una tesis?* Ed. Gedisa. España 8ª edición